

Rapport d'activité 2025

SCELF,



# Sommaire

## **Edito**

### **Gestion des droits**

Perceptions et répartitions

Copie privée et aide à l'action culturelle

### **Actions de promotion de l'adaptation**

Le cinéma et les séries : nouveaux modes de prescription

Promotion de l'adaptation : au service des éditeurs et des auteurs

Chiffres clés

### **Actions de formation**

### **Comptes sociaux**

Bilan

Compte de résultat

# Édito

Comment développer les passerelles entre le livre, l'écran, la scène, la radio ou encore la musique ? Comment accompagner les éditeurs dans la collaboration avec d'autres industries culturelles ? Comment assurer la juste rémunération des éditeurs et des auteurs dans le cadre d'une adaptation ? C'est pour répondre à toutes ces questions que la SCELf a été créée par les éditeurs en 1960. Depuis, la SCELf a beaucoup évolué, mais elle reste un organisme unique, appartenant aux éditeurs et fondé sur la force du collectif.

**L'année 2025 a été une année de développement pour la SCELf, marquée par une croissance significative du nombre d'éditeurs qui nous rejoignent : plus de 580 marques d'édition sont adhérentes, et c'est un chiffre record.**

Les activités de la SCELf s'articulent aujourd'hui autour de trois grands axes :

- La formation à l'adaptation, à travers notre partenariat avec la FILL
- Les rencontres professionnelles entre éditeurs et producteurs avec notre programme phare Shoot The book!,
- La gestion collective des droits de diffusion et de représentation

Ces missions sont interdépendantes et constituent un cercle vertueux : elles permettent aux éditeurs et aux auteurs d'appréhender pleinement la transformation des œuvres littéraires vers de nouveaux formats, et de toucher, à terme, de nouveaux publics.

Comme évoqué dans le cadre des récents États Généraux pour la lecture de la Jeunesse, nous devons dépasser le simple constat des jeunes qui se détourneraient de la lecture. À la SCELf, nous sommes convaincus que l'adaptation peut jouer un rôle déterminant pour favoriser le retour à la lecture : l'image donne aussi envie de lire.

La SCELFF entend répondre collectivement à cette dynamique du livre vers les films, les séries ou encore le spectacle vivant. Des maisons indépendantes aux grands groupes, de la jeunesse à la non-fiction, du livre illustré au webtoon... nos membres représentent toute la richesse et la diversité de l'édition française.

À travers leurs catalogues, les éditeurs réunis au sein de la SCELFF proposent aux producteurs, réalisateurs, metteurs en scène ou compositeurs une offre d'une ampleur rare. Le volume d'adaptations géré par la SCELFF en est la preuve concrète. **En 2025, la SCELFF a redistribué plus de 5,8 millions d'euros aux éditeurs, et donc aux auteurs.** La gestion collective est la pierre angulaire de notre activité et l'échange constant avec nos partenaires de la SACD, la SCAM et la SACEM nous permet aujourd'hui d'accompagner, avec clarté et précision, nos membres dans la gestion des droits d'adaptation.

**L'année 2025 a été également une année d'élection, avec le renouvellement de nos instances, de notre Conseil d'Administration, des commissions de travail et de notre bureau** qui est maintenant composé de : Marion Glénat, Anne-Sylvie Bameule, Frédérique Massart, Claude de Saint-Vincent et Gauthier Auzou. Notre Conseil de Surveillance est présidé par Gilles Haeri.

Et surtout, l'année 2025 a été marquée par la nomination de Valérie Barthez comme Directrice Générale, ce dont nous nous réjouissons.

L'année 2026 s'annonce déjà dense, avec un programme solide pour promouvoir les adaptations, toutes les adaptations de livres, grâce aux éditeurs et au travail remarquable des cessionnaires de droits au sein de nos maisons d'édition.

Philippe Robinet, Président de la SCELFF

# Gestion des droits

## Chiffres clés 2025

**5,8M€**

de droits d'auteurs  
perçus par la SCELFF  
en 2025

reversés à

**280**

marques d'édition  
membres de la  
SCELFF

**+11,5%**

de droits perçus  
entre 2024 et 2025

# Perceptions et répartitions

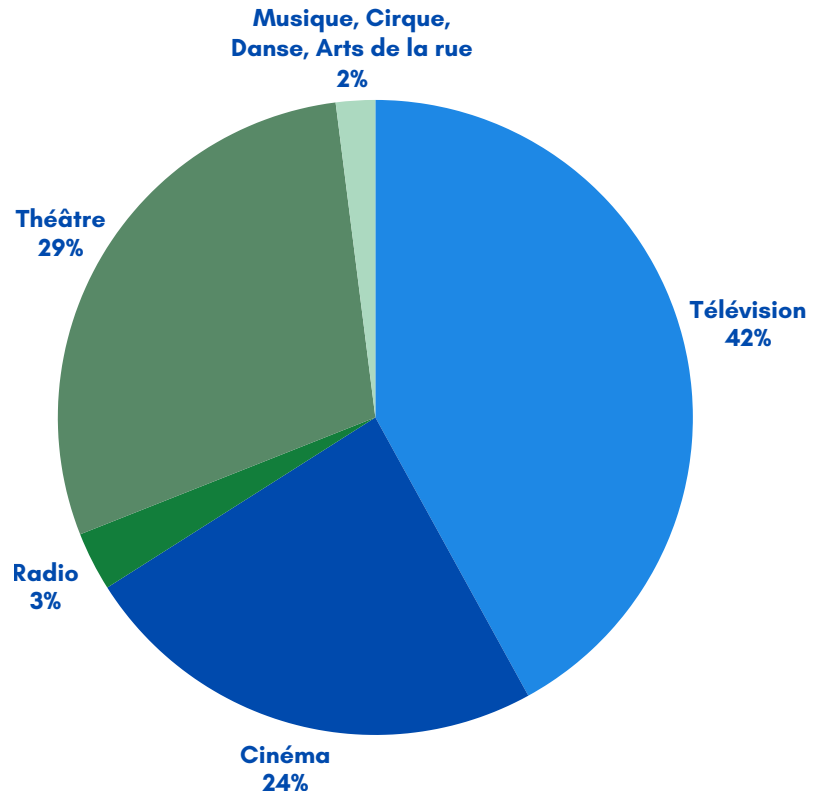
L'année 2025 est marquée par une hausse significative des droits perçus, lesquels sont passés de 5,2 M€ en 2024 à 5,8 M€ en 2025. Cette hausse est principalement le fait d'une augmentation de près de 0,5 M€ de la volumétrie SACD à laquelle vient s'ajouter un effet de rattrapage sur droits SACEM.

Les droits nets répartis s'analysent ainsi :

## SACD

<b>Télévision</b>	<b>2 254 919,04 €</b>
Droit de diffusion	1 531 576,12 €
Vidéo à la demande	582 102,12 €
Copie privée	79 483,25 €
Télévision de rattrapage	56 379,05 €
Cession Vente	5 378,23 €
Droit de Reproduction Mécanique	0,27 €
<b>Cinéma</b>	<b>1 305 761,62 €</b>
Droit de diffusion	1 047 848,34 €
Vidéo à la demande	165 918,54 €
Copie privée	63 590,24 €
Télévision de rattrapage	27 536,43 €
Cession Vente	867,81 €
Vidéogrammes	0,26 €
<b>Radio</b>	<b>146 402,90 €</b>
Droit de diffusion	129 182,29 €
Copie privée	17 056,04 €
Vidéo à la demande	100,78 €
Podcast	63,79 €
<b>Théâtre</b>	<b>1 553 765,92 €</b>
<b>Musique</b>	<b>53 689,97 €</b>
<b>Cirque</b>	<b>22 324,16 €</b>
<b>Danse</b>	<b>18 835,66 €</b>
<b>Arts de la rue</b>	<b>2 867,26 €</b>
<b>Total général</b>	<b>5 358 566,53 €</b>

## Répartitions des droits SACD perçus et reversés par la SCELf en 2025



## SCAM

<b>Radio</b>	<b>102 663,94 €</b>
Répartition	93 605,25 €
Copie Privée	9 058,69 €
<b>Télévision</b>	<b>81 969,14 €</b>
Répartition	79 018,18 €
Copie Privée	2 950,96 €
<b>Total général</b>	<b>184 633,08 €</b>

## SACEM

Les droits SACEM sont en forte progression par rapport à l'exercice précédent à 253,7 K€ contre 114,6 K€ en 2024 à la suite de déblocages de droits.

À l'ensemble de ces droits s'ajoutent des droits Radio France à hauteur de plus de 21,4 K€, en baisse par rapport à 2024 (25,9 K€).

# Copie privée et aide à l'action culturelle

La SCELF a soutenu 6 manifestations au titre de l'action culturelle pour un budget total de 35 K€.

Les manifestations concernées sont :

- FIPADOC pour Doc à la page à Biarritz
- Festival Quais du Polar pour le Prix Polar en Séries SCELF
- TCCF (Taiwan Creative Content Festival) pour Shoot the Book! TCCF
- Institut français d'Italie et MIA-Audiovisual market pour Shoot the Book! MIA
- Cinéfinance pour Marseille Séries Stories
- Le Salon du livre et de la presse Jeunesse (SLPJ) à Montreuil pour Shoot the Book! Jeunesse



Shoot the Book! TCCF à Taiwan, une action en faveur de l'export international des livres de langue française, soutenue par la SCELF au titre de l'action culturelle 2025 ©TCCF

# Actions de promotion de l'adaptation

Le cinéma et les séries : nouveaux modes de prescription

17%

*des œuvres cinématographiques ou audiovisuelles sorties en France sont issues d'un livre (1 œuvre sur 5).*

43%

*des lecteurs ont déjà eu envie de lire un livre après avoir vu une série ou un film sur une plateforme*

75%

*des jeunes de moins de 20 ans ont envie de lire un livre après avoir vu son adaptation*

61%

*des livres ont bénéficié d'un rebond de leurs ventes papier en France après la sortie de leur adaptation*

# Promotion de l'adaptation : au service des éditeurs et des auteurs

---

Les actions menées par la SCELFF sont articulées autour de la mise en relation entre professionnels du livre et de l'audiovisuel, avec pour objectifs concrets :

- la valorisation des œuvres et auteurs français
- le développement du marché de l'adaptation

Ces orientations constituent une logique stratégique en cohérence avec les priorités culturelles actuelles, à savoir la lecture, l'innovation, le développement des publics, et l'essor du transmédia. Le dispositif Shoot The Book ! aujourd'hui parfaitement identifié par les producteurs, joue un rôle central dans le processus d'adaptation, par le biais de rencontres structurantes entre acteurs du livre et du cinéma, organisées depuis plus de 15 ans par la SCELFF.

**410**

***auteurs mis en lumière au sein des catalogues SCELFF***

**30%**

***des projets présentés dans le cadre des événements organisés par la SCELFF font l'objet d'un contrat avec un producteur.***

# Chiffres clés promotion 2025

---

## SHOOT THE BOOK! CANNES

**135** *livres adaptables présentés par 40 éditeurs participants*

**462** *producteurs français et internationaux participants venus de 34 pays*

**32%** *d'entrées supplémentaires en salles pour les films adaptés de livres*

## SHOOT THE BOOK! SERIES MANIA

**66** *livres à fort potentiel d'adaptation candidats à la session de pitches*

**390** *rendez-vous B2B entre éditeurs et producteurs internationaux*

**100** *oeuvres adaptables présentées au catalogue 2025, à disposition des professionnels de l'audiovisuel*

# RENCONTRES SCELF DE L'AUDIOVISUEL

**320** *oeuvres récentes ou à paraître  
présentées par les éditeurs au catalogue*

**190** *marques éditoriales issues de 50 maisons  
d'édition présentes sur l'événement*

**105** *sociétés de production (indépendantes,  
groupes et plateformes de streaming)*

SCELF, /   
MARCHÉ DU FILM  
FESTIVAL DE CANNES

**MAY 15-16, 2025**  
Cannes / Palais des Festivals

**SHOOT THE BOOK!**

**PITCHES &  
RENDEZ-VOUS**

SCELF,          

# Actions de formation

En 2025, la SCELf a renforcé son action en faveur de l'adaptation littéraire en déployant un nouveau cycle de formations destiné aux éditeurs. Conçues pour répondre à la montée en puissance des demandes d'adaptation, ces sessions accompagnent les éditeurs de manière concrète et professionnalisante sur les sujets transmédia. Le programme de formation permet aux participants de comprendre les dynamiques du marché, d'identifier les interlocuteurs clés et de valoriser efficacement leur catalogue auprès des producteurs et plateformes. Les éditeurs apprennent à repérer le potentiel d'une œuvre, à structurer un pitch, et à établir un premier contact avec les professionnels de l'audiovisuel.

Ces formations représentent aujourd'hui un levier structurant pour les éditeurs, leur offrant des outils concrets pour aborder l'adaptation avec méthode, gagner en autonomie et s'inscrire durablement dans un écosystème du livre à l'écran en pleine évolution.

## Actions de formation - 2025

- Formation du réseau des attachés livre dans le cadre du Séminaire livre Institut français
- Formation à l'identification des ouvrages adaptables pour l'audiovisuel
- Formation à l'art du pitch pour l'audiovisuel
- Formation à l'adaptation théâtrale
- Formation à l'adaptation en série d'ouvrages du genre polar
- Lancement du cycle de formations dédié aux éditeurs régionaux en partenariat avec la FILL

# Comptes sociaux

## Bilan

ACTIF		Exercice N 31/12/2025			Exercice N-1 31/12/2024	Ecart N/N-1	
		Brut	Amortissements et dépréciations	Net	Net	Euros	%
ACTIF IMMOBILISE	Capital souscrit non appelé						
	<b>Immobilisations incorporelles</b>						
	Frais d'établissement						
	Frais de développement						
	Concessions, brevets et droits similaires	441 902	416 875	25 027	52 987	- 27 960	-52,77%
	Fonds commercial (1)						
	Autres immobilisations incorporelles						
	En cours, avances et acomptes						
	Avances et acomptes						
	<b>Immobilisations corporelles</b>						
	Terrains						
	Constructions						
	Installations techniques, matériel et outillage						
	Autres immobilisations corporelles	32 507	19 952	12 555	8 740	3 815	43,65%
	Immobilisations en cours						
	Avances et acomptes						
	En cours, avances et acomptes						
	<b>Immobilisations financières (2)</b>						
	Participations						
Autres participations							
Créances rattachées à des participations							
Titres immobilisés de l'activité de portefeuille							
Autres titres immobilisés							
Prêts							
Autres immobilisations financières	5 800		5 800	5 800			
<b>Total de l'actif immobilisé III</b>	<b>480 209</b>	<b>436 827</b>	<b>43 382</b>	<b>67 526</b>	<b>- 24 144</b>	<b>-35,76%</b>	
ACTIF CIRCULANT	<b>Stocks et en-cours</b>						
	Matières premières et aut. approvisionnements						
	En-cours de production						
	En-cours de production de biens						
	En-cours de production de services						
	Produits finis						
	Marchandises						
	Avances et acomptes versés sur commandes				1 800		
	<b>Créances (3)</b>						
	Clients et comptes rattachés	450 334	74 873	375 461	364 648	10 813	2,97%
	Autres créances	238 185		238 185	170 828	67 357	39,43%
	Charges constatées d'avance	4 157		4 157	3 110	1 047	33,65%
	Capital souscrit appelé, non versé						
	<b>Valeurs mobilières de placement</b>						
	<i>Valeurs mobilières de placement</i>				38 170		
	Actions propres						
	Autres titres	38 170		38 170			
	Instruments financiers à terme et jetons						
	Disponibilités	474 459		474 459	482 395	- 7 936	-1,65%
<b>Total de l'actif circulant IV</b>	<b>1 205 305</b>	<b>74 873</b>	<b>1 130 432</b>	<b>1 060 952</b>	<b>69 480</b>	<b>6,55%</b>	
Frais d'émission des emprunts (V)							
Primes de remboursement des emprunts (VI)							
Écarts de conversion et diff. d'évaluation (VII)							
<b>TOTAL GÉNÉRAL (I+II+III+IV+V+VI+VII)</b>	<b>1 685 514</b>	<b>511 700</b>	<b>1 173 814</b>	<b>1 128 479</b>	<b>45 335</b>	<b>4,02%</b>	

(1) Dont droit au bail

(2) Dont à moins d'un an

(3) Dont à plus d'un an

PASSIF		Exercice N 31/12/2025	Exercice N-1 31/12/2024	Ecart N/N-1	
				Euros	%
CAPITAUX PROPRES (Fonds propres N-1)	<b>Capitaux propres (fonds propres N-1)</b>				
	Capital (Dont versé : 36 300)	36 300		36 300	100,00%
	<i>Fonds propres complémentaires</i>		4 800	- 4 800	-100,00%
	Primes d'émission, de fusion, d'apport				
	Ecarts de réévaluation				
	Ecarts d'équivalence				
	<b>Réserves</b>				
	Réserve légale				
	Réserves statutaires ou contractuelles	6 098	6 098	-	0,00%
	Réserves réglementées				
	Autres réserves				
	Report à nouveau	403 700	433 106	- 29 406	-6,79%
	Résultat de l'exercice (Bénéfice ou perte)	- 148 456	2 094	- 150 550	NS
	Subventions d'investissement				
Provisions réglementées					
<b>Total des capitaux propres I</b>	<b>297 642</b>		297 642	100%	
<b>Situation nette</b>		<b>446 098</b>	- 446 098	-100,00%	
	Provisions pour risques				
	Provisions pour charges				
	<b>Total des provisions II</b>				
DETTES (1)	<b>Dettes financières</b>				
	Emprunts obligataires convertibles				
	Autres emprunts obligataires				
	Emprunts et dettes auprès d'établissements de crédit				
	Concours bancaires courants				
	Emprunts et dettes financières diverses				
	Instruments financiers à terme				
	Avances et acomptes reçus sur commandes en cours				
	<b>Dettes d'exploitation</b>				
	Dettes fournisseurs et comptes rattachés	197 135	194 835	2 300	1,18%
	Dettes fiscales et sociales	267 569	277 106	- 9 537	-3,44%
Dettes sur immobilisations et comptes rattachés					
Autres dettes	407 718	210 439	197 279	93,75%	
Produits constatés d'avance	3 750		3 750		
<b>Total des dettes III</b>	<b>876 172</b>	<b>682 381</b>	<b>193 792</b>	<b>28,40%</b>	
	Ecarts de conversion passif (IV)				
<b>TOTAL GÉNÉRAL (I+Ibis+II+III+IV)</b>	<b>1 173 814</b>	<b>1 128 479</b>	<b>45 335</b>	<b>4,02%</b>	

(1) Dettes et produits constatés d'avance à moins d'un an

3 750

-

Correction d'erreurs de présentation des états financiers

# Comptes sociaux

## Compte de résultat

	Exercice N 31/12/2025			Exercice N-1	Ecart N/N-1	
	France	Exportation	Total	31/12/2024	Euros	%
<b>Produits d'exploitation (1)</b>						
Ventes de marchandises						
Production vendue de biens						
Production vendue de services	622 150		622 150	603 412	18 739	3,11%
<b>Montant net du chiffre d'affaires</b>	<b>622 150</b>		<b>622 150</b>	<b>603 412</b>	<b>18 739</b>	<b>3,11%</b>
Production stockée						
Production immobilisée						
Subventions			218 250		218 250	100,00%
<i>Concours publics et subventions d'exploitation</i>				256 883	- 256 883	-100,00%
Reprises sur amortissements, dépréciations et provisions				40 000	- 40 000	-100,00%
Produits des cessions d'immobilisations incorporelles et corporelles						
Autres produits			96 613	1 722	94 891	5511,49%
<b>Total des Produits d'exploitation (I)</b>			<b>937 013</b>	<b>902 016</b>	<b>34 997</b>	<b>3,88%</b>
<b>Charges d'exploitation</b>						
Achats de marchandises						
Variation de stock						
Achats de matières premières et autres approvisionnements						
Variation de stock						
Autres achats et charges externes (1)			373 932	341 308	32 624	9,56%
Impôts, taxes et versements assimilés			5 445		5 445	
Salaires et traitements			269 924	321 630	- 51 706	-16,08%
Charges sociales			142 371	179 381	- 37 010	-20,63%
Dotations aux amortissements et aux dépréciations						
Sur immobilisations : dotations aux amortissements			46 294	42 684	3 610	8,46%
Sur immobilisations : dotations aux dépréciations						
Sur actif circulant : dotations aux dépréciations				11 463	17 185	149,91%
Dotations aux provisions pour risques et charges			28 648			
Valeurs comptables des immobilisations incorporelles et corporelles cédées						
Autres charges			17 736	3 350	14 386	429,37%
<b>Total des Charges d'exploitation (II)</b>			<b>884 350</b>	<b>899 817</b>	<b>- 15 467</b>	<b>-1,72%</b>
<b>1 RESULTAT D'EXPLOITATION (I-II)</b>			<b>52 663</b>	<b>2 200</b>	<b>50 464</b>	<b>NS</b>
<b>Quote-part de résultat sur opérations faites en commun :</b>						
Bénéfice attribué ou perte transférée (III)						
Perte supportée ou bénéfice transféré (IV)						

(1) Y compris : Redevance de crédit bail mobilier  
: Redevance de crédit bail immobilier

Correction d'erreurs de présentation des états financiers

	Exercice N 31/12/2025	Exercice N-1 31/12/2024	Ecart N/N-1	
			Euros	%
<b>Produits financiers</b>				
De participation (2)				
D'autres valeurs mobilières et créances de l'actif immobilisé (2)				
Autres intérêts et produits assimilés (2)				
Reprises sur dépréciations et provisions				
Différences positives de change		220	- 220	-100,00%
Produits des cessions d'immobilisations financières				
Produits nets sur cessions de VMP et d'instruments de trésorerie				
Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement				
<b>Total des produits financiers (V)</b>		220	- 220	-100,00%
<b>Charges financières</b>				
Dotations aux amortissements, aux dépréciations et aux provisions				
Intérêts et charges assimilées (3)				
Différences négatives de change	3		3	
Valeurs comptables des immobilisations financières cédées				
Charges nettes sur cessions de VMP et d'instruments de trésorerie				
Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement				
<b>Total des charges financières (VI)</b>	3		3	
<b>2. RESULTAT FINANCIER (V-VI)</b>	- 3	220	- 223	-101%
<b>3. RESULTAT COURANT avant impôts (I-II+III-IV+V-VI)</b>	52 660	2 420	50 241	2076%
<b>Produits exceptionnels (VII)</b>				
Produits exceptionnels sur opérations de gestion				
Produits exceptionnels sur opérations en capital				
Reprises sur dépréciations et provisions, transferts de charges				
<b>Total VII</b>			-	
<b>Charges exceptionnelles (VIII)</b>	201 116			
Charges exceptionnelles sur opérations de gestion				
Charges exceptionnelles sur opérations en capital		325		
Dotations aux amortissements, dépréciations et provisions				
<b>Total VIII</b>	201 116	325	200 791	NS
<b>4. RESULTAT EXCEPTIONNEL (VII-VIII)</b>	- 201 116	- 325	- 200 791	NS
Participation des salariés aux résultats de l'entreprise (IX)				
Impôts sur les bénéfices (X)				
<b>Total des produits (I+III+V+VII)</b>	937 013	902 236	34 777	3,85%
<b>Total des charges (II+IV+VI+VIII+IX+X)</b>	1 085 469	900 142	185 327	20,59%
<b>5. Bénéfice ou perte (total des produits - total des charges)</b>	- 148 456	2 094	- 150 550	NS

(2) Dont produits concernant les entreprises liées

(3) Dont intérêts concernant les entreprises liées

Correction d'erreurs de présentation des états financiers

# SCELF,

SCELF, 12 RUE BALLU 75009 PARIS  
[WWW.SCELF.FR](http://WWW.SCELF.FR)